

**Приложение 2 к РПД Основы актерского мастерства
и сценической культуры
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Основы актерского мастерства и сценической культуры
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	Раздел 1. Основные принципы театра	УК-5 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Специфику актерского искусства; Основные понятия мастерства актера	Воплощать имеющиеся знания и навыки в работе над проектом (этюдом,	Навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного	работа практических занятий; подготовка докладов;

				ролью в сценарии).	выразительного средства сценического искусства своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом. устства.	
2	Раздел 2. Основные принципы воспитания актера	УК-5 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Этапы работы над ролью; Основы работы режиссера с актером; Особенности процесса создания роли; Методы работы над этюдом.	Работать над созданием роли самостоятельно и с режиссером в процессе репетиций; Воплощать имеющиеся знания и навыки в работе над проектом (этюдом, ролью в сценарии).	Навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности. Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	работа практических занятиях; терминологический диктант; контрольное задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов
«хорошо» – 81-90 баллов, «отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Выполнение заданий на понимание терминов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	8	10

4.2. Подготовка докладов

Баллы	Характеристики ответа студента
15	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	- делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
8	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
4	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.3. Работа над этюдами

Баллы	Выполнение требований к этюду
2	Этюд представляет собой целостное, законченное произведение.
2	Этюд содержит конфликт.
4	Актер сумел раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.
2	В этюде отражена логика словесных, психических и физических действий.
3	Актер использовал сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.
2	Актер органично существовал на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.
2	Актер сумел установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа

4.6. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения;

	- свободно владеет понятиями
1	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.7. Критерии оценки ответа на экзамене

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на экзамене оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое задание на понимание терминов

Ниже приводятся определения важнейших терминов по данной теме. Выберите правильное определение для каждого термина из списка:

1. искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

2. характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженерю, травести, простак и резонер..

3. действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера.

4. свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

5. телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд

6. процесс творческого осознания пьесы через логику совершающихся событий. Поиск действенного начала и реализация его через словесное действие, мысль и образное видение.

7. главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

8. создание на сцене органической жизни человека. Направление сценического искусства, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни на сцене в художественной форме. Наличие главного процесса - переживания, позволяет считать это направление подлинным искусством.

9. (ближний, средний, дальний) специальные упражнения по сценическому вниманию для выработки у актёров и режиссёров навыков мастерства. Один из основных элементов актерского мастерства.

10. размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

1. Мизансцена

2. Круги внимания

3. Искусство переживания.

4. Игра.

5. Застольный период.

6. Жест

7. Воображение (фантазия).

8. Беспредметное действие

9. Амплуа.

10. Актерское искусство

Ключ:

1-10; 2-9; 3-8; 4-7; 5-6; 6-5; 7-4; 8-3; 9-2; 10-1.

5.2. Примерные темы докладов

1. Творческое наследие великих режиссеров (на выбор).

2. История актерского искусства.

3. Искусство актера в странах востока.
4. Актерская одаренность.
5. Психология актерского мастерства.
6. Костюм и грим и их значение в работе над образом.
7. Характер и характерность в работе над образом и при воплощении.
8. К.С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.
9. Сценичность и законы сценичности.
10. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.
11. Воображаемое пространство и время.
12. Конфликт и взаимодействие с партнером.
13. Творческое самочувствие
14. Основные принципы системы Станиславского.

5.3. Типовое контрольное задание

Творческий показ этюдов:

1. Цирковой номер.
2. Пластический номер «Животные»
3. На музыкальную ассоциацию

5.6. Вопросы к экзамену

1. Актерская профессия в системе художественной деятельности. Исполнительские виды творчества.
2. Основные принципы театра.
3. Зритель — творческий компонент театра. Актер и зритель.
4. Феномен двойственности существования актера в спектакле.
5. Русский реалистический театр и его вершина — К.С.Станиславский. Театр сопереживания.
6. Театр Мейерхольда.
7. Раздвоение сознания актера в процессе сценической игры как основа эпического театра Б.Брехта.
8. Раздвоение сознания актера в процессе сценической игры как основа эпического театра Б.Брехта.
9. Западный театр и идеи А.Арто.
10. Театр Гротовского (1970–е годы), хепенинг, «Ливинг–театр».
11. Природа сценических переживаний актера.
12. Жизненные переживания и сценические.
13. Внутренняя и внешняя техника.
14. Единство чувства правды и чувства формы.
15. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.
16. Внимание формальное и творческое
17. Понятие «атмосферы». Атмосфера как связь актера со зрителем.
18. Основной закон пластики.
19. Принцип компенсации.
20. Мускульная свобода и распределение мускульной энергии.
21. Понятие «сценическая вера». Творческая вера актера в правду вымысла.
22. Специфика актерского воображения
23. Творческое преобразование актером окружающей среды.
24. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ.
25. Виды психических действий, условный характер классификации.
26. Метод физических действий К.С. Станиславского и «биомеханика» В. Мейерхольда.
27. Способы словесного воздействия на партнера. Выбор способа словесного воздействия.

28. Этапы и методы работы над ролью.
29. Язык и форма режиссерских заданий.
30. Работа режиссера над мизансценой.

